

YANN BEREHOUC / Charango

Musique actuelle & musique du monde

Musicien, baigné dans les eaux des cultures méditerranéennes et amérindiennes, à la fois compositeur et interprète, Yann Béréhouc se nourrit de ses rencontres et voyages. Libre de tout style, sa musique est reconnue, en Amérique du Sud, comme créant un nouveau registre musical entre musique impressionniste, folk, baroque, flamenco et avant-garde.

Ancien élève de l'École Normale de Musique et du CIM de Paris, Yann Béréhouc a obtenu de nombreux prix musicaux, comme la Mention spéciale du Mimpí au 6e Festival International Musique & Cinéma en 2005.

Yann Béréhouc a collaboré avec de nombreux ensembles de musique du monde. Il écrit de la musique pour l'image depuis de nombreuses années. Il encadre et accompagne régulièrement des projets de pratiques artistiques. Il a participé à de nombreux événements nationaux comme les « Techniscènes » de la Cathédrale de Reims.

Soliste, il joue régulièrement en France et à l'étranger. Sa nouvelle création « Ida y Vuelta » qui nous conduit, des confins de la Méditerranée aux hauts plateaux andins à été présentée au prestigieux Centre Culturel Kirchner de Buenos Aires en Argentine en septembre 2019.

Web Links

<https://www.yannberehouc-charango.com>

Dans le contexte du projet charango

Discographie :

La Ruta Octobre 2016

Racines (live) Décembre 2019

Concerts tour en Amérique du Sud

30 concerts environs par an

Note d'intention sur la Création **Ida Y Vuelta**

« Ce projet est né de ma passion pour les cultures du bassin méditerranéen, mais aussi pour celles d'Amérique du Sud, pour mes instruments à cordes. Ces instruments nomades m'accompagnent depuis toujours.

Mes premières investigations ont eu lieu à Paris, à l'institut du Monde Arabe et à Marseille, au MUCEM.

J'ai décidé ensuite de me rendre en Espagne, à Grenade, au coeur de la culture Arabo-Andalouse. Lors de ce séjour j'ai eu la chance de pouvoir jouer ma musique dans l'Alhambra mais aussi sur la fameuse Plaza de San Nicolas au coeur de l'Albaicín.

Depuis quelques années, je suis invité à participer comme soliste dans des festivals de musique en Amérique Latine. Ces voyages successifs m'ont permis de séjourner de nombreuses fois dans les Andes, dans le nord de l'Argentine, en Bolivie, au Pérou et au Chili. Au contact de musiciens locaux, j'ai pu appréhender et mieux comprendre la culture, le mode de vie des communautés indiennes. Voir des paysages spectaculaires, marcher sur le sentier de l'Inca, être sur les traces des conquistadors espagnols, ont été également déterminant dans l'écriture de ma musique.

Un passage dans les villes-ports mythiques comme Valparaiso, Buenos Aires a ajouté une touche urbaine à l'esthétique de mon projet.

En étant tour à tour « l'Étranger », « l'Autre » mais aussi « Soi » par la culture que je porte en moi, ont été la meilleure source d'inspiration pour la cohérence de ce spectacle »

Yann Béréhouc

Cordes / sons programmés/textes / vidéo/ lumières...

Yann Béréhouc / Charango médiana & machines /

Felisa Cereceda *, Armand Gautron & Juan Morote/ Voix enregistrées

Spectacle : tout public / **Durée du spectacle :** 60 minutes / **Sur scène :** 1 personne

Felisa Cereceda *, chanteuse et comédienne est la petite fille de Violeta Parra géante de la culture populaire et folklorique Chilien