

Yann Béréhouc



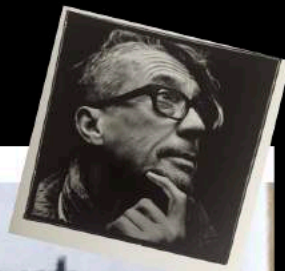
Vidéo sur:

<https://vimeopro.com/yannberehouc/dossier-de-presse>

Contact scène & Production / Micro.prod / FRANCE
WhatsApp +33 6 70 60 65 51
<https://www.yannberehouc-charango.com>
[Yann Béréhouc Virtual Womex](#)

MUSIQUE

Yann Béréhouc en concert dimanche sur Facebook



Le concert débutera dimanche à 19 heures.

REIMS

Le musicien Yann Béréhouc, qui joue du charango, une petite guitare venue des Andes, avait prévu de donner une série de concerts au mois d'août dans la région de Cuzco au Pérou. Depuis quelques années, le Rémois se produit en effet régulièrement en Amérique du Sud, à l'invitation de plusieurs figures du charango.

En raison de la crise sanitaire, Yann

Béréhouc a été contraint d'annuler ce voyage au Pérou. Le compositeur et interprète, dont le registre mélange « musique impressionniste, folk, baroque, flamenco et avant-garde », souhaite néanmoins offrir un concert. Il proposera un « live stream music en solidarité avec le Pérou », dimanche 2 août, à 19 heures sur sa page facebook

@yannberehouccharango. ■ V.C.

MUSIQUE

Aux confins de l'Amérique du Sud avec Yann Béréhouc

REIMS Le joueur de charango Yann Béréhouc sera en concert au Cellier du mardi 3 au jeudi 5 décembre.

Le Rémois Yann Béréhouc fait partie des rares Français qui jouent du charango, cette petite guitare des Andes surtout utilisée en Bolivie, au Pérou et en Argentine. S'il donne des concerts en France, il se produit également régulièrement en Amérique Latine.

En avril dernier, il a joué dans plusieurs festivals notamment organisés à Buenos Aires et à Rosario, à côté de l'immense fleuve Rio Paraná. « L'expérience a été passionnante car ces festivals m'ont donné l'occasion de rencontrer le public argentin et des stars du charango mais aussi des producteurs d'émissions de télévision. L'ambiance là-bas est vraiment particulière et les musiciens parlent, tout en continuant de jouer, jusqu'au bout de la nuit, avec une énergie folle ! », racontait-il à l'issue de cette tournée. « À chaque festival, où se produisaient des argentins mais également des Boli-

viens, des Chiliens et des Uruguayens, j'ai été impressionné par la dextérité des artistes. Ils partagent un patrimoine musical unique, ont un don évident pour l'improvisation et savent rester libres », poursuivait-il.

"J'ai été impressionné par la dextérité des artistes. Ils partagent un patrimoine musical unique... et savent rester libres"

Yann Béréhouc

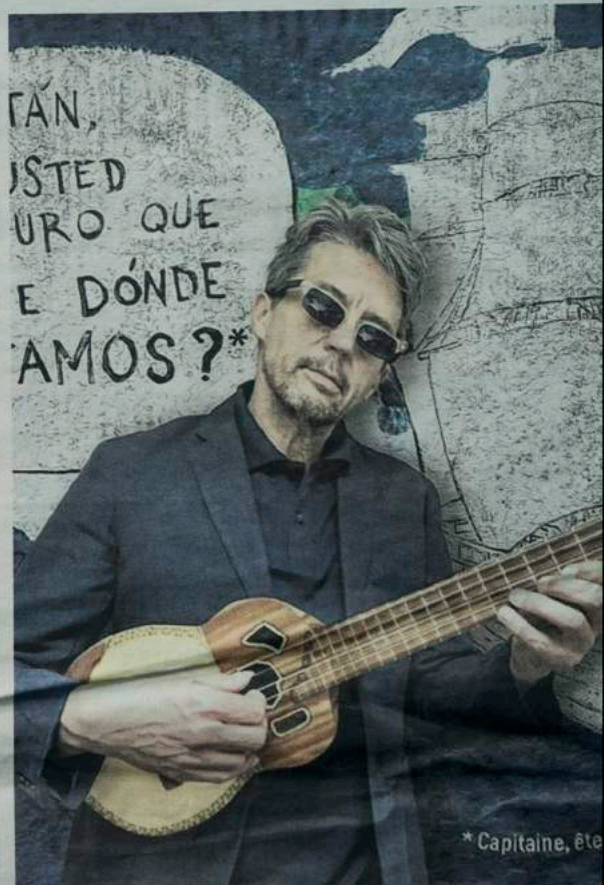
Avec une formation classique et un passé de jazzman, Yann Béréhouc présentera, du 3 au 5 décembre, au Cellier à Reims, *Ida y Vuelta*, sa dernière création qui, promet-il, conduit le public « des confins de la Méditerranée aux hauts plateaux andins ». « Mes

À SAVOIR

- **Quand ?** Du mardi 3 au jeudi 5 décembre à 19 h 30.
- **Où ?** Au Cellier, 4 bis, rue de Mars à Reims.
- **Prix ?** 11 euros (6 euros pour les moins de 18 ans).
- **Comment réserver ?** Téléphoner au 06 70 60 65 51 ou aller sur www.billetweb.fr/ida-y-vuelta

premières investigations, raconte-t-il, ont eu lieu à Paris, à l'Institut du Monde Arabe et à Marseille, au Mucem. J'ai décidé ensuite de me rendre en Espagne, à Grenade, au cœur de la culture arabo-andalouse. Lors de ce séjour, j'ai eu la chance de pouvoir jouer ma musique dans l'Alhambra mais aussi sur la fameuse Plaza de San Nicolas au cœur de l'Albaicín. » ■

VALÉRIE COULET

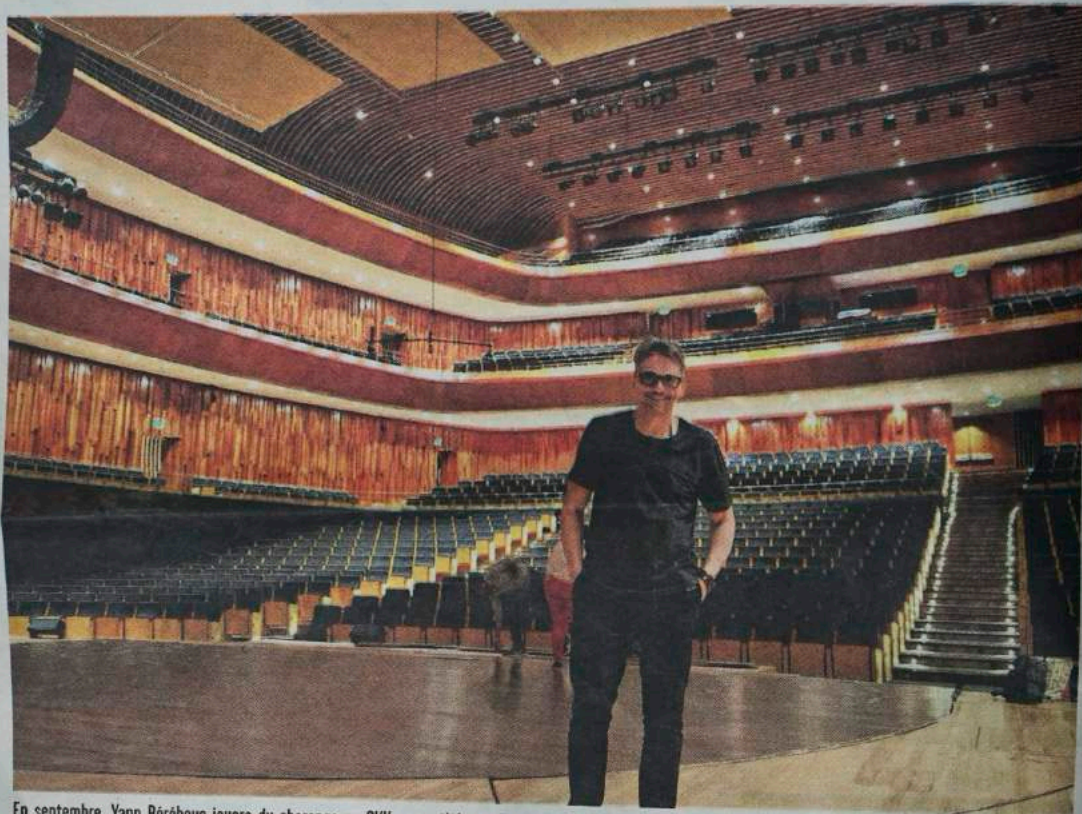


Yann Béréhouc, un artiste voyageur.

* Capitaine, éte

Une longue et riche tournée en Argentine

REIMS Le musicien Yann Béréhouc a le vent en poupe en Argentine. En décembre, il jouera au Cellier.



En septembre, Yann Béréhouc jouera du charango au CCK, une célèbre salle de spectacles de Buenos Aires.

En France, les joueurs de charango, cette petite guitare des Andes, ne sont pas nombreux. Ceux qui ont la chance, et le privilège, de se produire en Amérique du Sud où se trouvent les meilleurs spécialistes, ne se bousculent pas. « Je reconnais, qu'en avril dernier, j'étais le seul Français et même le seul Européen dans les festivals en Argentine où j'étais programmé », sourit Yann Béréhouc. Le Rémois, qui a adopté depuis de longues années cet instrument qui invite au voyage, se dit ravi d'avoir pu jouer avec des grands noms du charango comme Freddy Torrealba ou Patricio Sullivan. Ce dernier, il le connaissait déjà, puisqu'il l'avait invité à monter sur scène, en novembre dernier, au Théâtre du Chemin Vert, à Reims. « J'ai noué avec lui des vrais liens artistiques et amicaux », raconte-t-il, en glissant que l'Argentin lui a ouvert beaucoup de portes à Buenos Aires. Au total, Yann Béréhouc, qui se passionne pour l'Amérique latine et du Sud depuis de longues années, a donné en avril une dizaine de concerts, sur une période de trois semaines. Son périple a démarré dans la capitale argentine

où il a notamment « eu la chance » de rencontrer le luthier Richter Pablo.

« L'expérience a été passionnante car ces festivals m'ont donné l'occasion de rencontrer le public argentin et des stars du charango mais aussi des producteurs d'émissions de télévision. L'ambiance là-bas est vraiment particulière et les musiciens parlent, tout en continuant de jouer, jusqu'au bout de la nuit, avec une énergie folle ! »

“UN PATRIMOINE MUSICAL UNIQUE ET UN DON POUR L'IMPROVISATION”

S'il a passé du temps dans la capitale argentine, le musicien rémois a été programmé dans d'autres villes comme Rosario, à côté de l'immense fleuve Rio Paraná. « À chaque festival, où se produisaient des Argentins mais également des Boliviens, des Chiliens et des Uruguayens, j'ai été impressionné par la dextérité des artistes. Ils partagent un patrimoine musical unique, ont un don évident pour l'improvisation et savent rester libres », assure-t-il.

Avec une formation classique et un passé de jazzman, Yann Béréhouc ne jure aujourd'hui que par

DE NOUVEAUX CONCERTS À REIMS

• **Yann Béréhouc**, qui donne régulièrement des concerts dans la région, est programmé les 4, 5 et 6 décembre au Cellier, rue de Mars.

• **Contact** : www.yannberehouc-charango.com

le charango mediana dont le son, plus grave que celui du charango traditionnel, oscille « entre le luth et la guitare ». L'aventure du musicien rémois en Argentine ne s'arrête pas là. Car, dès septembre, il jouera au CCK, le centre culturel Néstor Kirchner de Buenos Aires. Un projet avec l'Institut français est également en cours de réflexion.

Pour l'entendre à Reims, il faudra patienter jusqu'en décembre. Yann Béréhouc donnera trois concerts au Cellier. En attendant, le charanguiste travaille sur de nouvelles compositions, dans lesquelles il intègre des éléments électro-acoustiques, pour « magnifier le son de l'instrument » et apporter encore plus de poésie. ■

VALÉRIE COULET

Musical et visuel au Cellier

Yann Béréhouc parcourt les terres amérindiennes. Ce créateur de son et d'images transpose ses rencontres et ses images en un « carnet de voyage ».



Un dialogue entre deux musiciens, sur les chemins du charango, un instrument de musique à cordes pincées.

« Quand j'étais gamin, mon rêve, c'était de voyager et de faire de la musique », se souvient Yann Béréhouc. Le Rémois a pleinement réussi les deux, dans un parcours tellement riche qu'on se bornera à donner quelques-unes de ses participations.

Le compositeur a d'abord été directeur artistique de création sur les Habits de Lumière, l'anniversaire de la Reddition. Il a ensuite créé des musiques pour des films, réalisé des inaugurations, comme celles du Manège, du Cirque, pris part aux « Automates ».

Il aime les voyages et les rencontres

Il a aussi engendré les spectacles sur la cathédrale, et participé à des événements prestigieux comme les Flâneries musicales...

Passionné de voyages, il a parcouru plusieurs pays d'Amérique du Sud : « J'aime surtout les rencontres, forcément... autour de la musique ! J'ai croisé de nombreux musiciens, des inconnus aux plus célèbres. »

Il joue de la guitare et du cha-

« Toutes les émotions, tous les flashes que j'ai eus en divers endroits, se traduisent en sons »

Yann Béréhouc

« C'est un vrai dialogue entre deux musiciens »

« C'est pour cela que je travaille avec un percussionniste, Hervé Berthe. Lui aussi voyage beaucoup. Il amène des timbres, des sonorités, toute la richesse de son vocabulaire de percussion. »

« Je ne peux pas dire qu'il m'accompagne. En fait, on joue ensemble, c'est un vrai dialogue entre deux musiciens. »

Dans les compositions du nouveau disque intitulé « La ruta, les Chemins du Charango » qu'ils viennent de sortir, six titres de belles mélodies instrumentales originales, ont été enregistrés en direct.

Beaucoup de respirations et de silences

« En l'écoutant, je me suis rendu compte qu'il y avait beaucoup de respirations et de silences. Je fais souvent du trekking, des randonnées. Ces musiques, elles se déroulent comme lorsque je marche. Toutes les émotions, tous les flashes que j'ai eus dans divers endroits, se traduisent en sons. »

Le concert qu'ils vont donner au Cellier se déroulera sur un fond de « traces de voyages », des abstractions colorées de Federico Garcia-Mochales, avec la voix off de Juan Morote.

► Jeudi 3 et le vendredi 4 novembre à 19 h 30, au Cellier, rue de Mars. Tarif : 5 et 10 euros. Réservations au 06 70 60 65 51.

Invitation au voyage avec trois charanguistes

REIMS Mercredi soir, trois joueurs de charango vont donner un concert au Théâtre du Chemin Vert.



S'il aime le flamenco et la musique celtique, le Rémois Yann Béréhouc, qui est un grand voyageur, se passionne pour le charango depuis de longues années.

PRATIQUE

- **Quand ?** Mercredi 28 novembre, à 19 h 30.
- **Où ?** À la Maison commune du Chemin Vert, place du 11-Novembre.
- **Prix ?** De 5 à 15 euros.
- **Comment réserver ?** Téléphoner au 06 70 60 65 51.

très riche car le charango est une musique itinérante et poétique, qui se joue des étiquettes. »

Originaires de Buenos Aires et de Santa Fé en Argentine, Patricio Sullivan et Oscar Poli Gomitolo sont tous les deux compositeurs multi-instrumentistes. « Je les admire beaucoup car ces musiciens sont de vrais virtuoses ! », s'enthousiasme le Rémois qui, mercredi soir, sera également sur scène pour jouer quelques-unes de ses compositions.

de musique du monde. En réalité, le charango a toujours fait partie de sa vie même si son parcours d'artiste l'a conduit au jazz ou l'a amené à créer, à Reims, en compagnie de Jacques Darolles, des spectacles musicaux où l'image jouait un rôle primordial.

C'est en 2014, sur le chemin de Compostelle, que le charango s'est, dit-il, de nouveau imposé à lui. « J'ai réalisé que je n'avais encore jamais composé pour cet instrument. Dès mon retour à Reims, j'ai écrit des morceaux et acheté plusieurs charangos... » En 2015, le Rémois participait, à la Maison de Mai, le centre culturel franco-bolivien à Paris, à un festival international du charango. « Moi qui ai toujours aimé voyager, je suis ensuite parti en Amérique Latine et en Amérique du Sud. De fil en aiguille, j'ai rencontré Patricio Sullivan, qui enseigne au conservatoire. J'avais envie de découvrir comment ce virtuose enseigne les gestes musicaux. Je voulais tout savoir de sa pédagogie... »

Les deux hommes ont sympathisé. Un autre lien s'est noué avec Oscar Poli Gomitolo. Mercredi, le trio sera, pour la première fois, réuni sur une scène rémoise. ■ VALÉRIE COULET

Le charango s'impose à lui lors d'une marche au long cours, sur le chemin de Compostelle

Yann Béréhouc, qui a le même charango que Gustavo Santaolalla, ce virtuose qui a signé la bande-son d'un documentaire d'Éric Clapton, a toujours aimé les musiques venues d'ailleurs. Au départ, ce Breton, qui a posé ses bagages à Reims, a plongé dans la musique celtique. Il s'est ensuite passionné pour le « très coloré » flamenco tout en créant Les Chipaya, un groupe

Charango

EL GENIAL CHARANGUISTA FRANCÉS YANN BÉREHOUC VISITA LA ARGENTINA

👤 prensa 🕒 17 Abril, 2017 📁 Arte y Cultura, Música 👁 9 Views



La Representación Oficial del Gobierno de Tucumán en Buenos Aires, a través de su área de Cultura, anuncia para el jueves 27 de abril el concierto Noche de CHARANGUISTAS, del que participarán Coya Ruiz y Charango en Trío, con la actuación especial de Yann Béréhouc (Francia). Este ciclo propone reunir intérpretes de distintas generaciones y estilos

en torno al instrumento.

Formado en la Escuela de Música de París, Béréhouc ha actuado solo y en ensambles de músicas del mundo en Europa, Asia y América. Es autor de música para cine y ha recibido los premios Fonds départemental pour l'initiative des jeunes (1986), Mimpi, Festival International Musique & Cinéma y 2nd Award Electronique/Dance/DJ, concours 100% Music Songwriting Contest Edition 2008. \$100

Contact scène & Production / Micro.prod /
FRANCE
WhatsApp +33 6 70 60 65 51
<https://www.yannberehouc-charango.com>
Yann Béréhouc Virtual Womex